



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарская средняя общеобразовательная школа №1»
Хабарского района Алтайского края
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«РАССМОТРЕНО»: на заседании Методического совета протокол № 1 от 27 августа 2024 года	«УТВЕРЖДЕНО»: и.о. директора МБОУ «Хабарская СОШ №1» (Юляруш Е.Н.) Приказ № 54-ОД от 29 августа 2024 г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
Видео клуб «Сам себе режиссер»

Возраст учащихся: 11 – 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Яковенко Л.П.

с. Хабары, 2024 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
	- Нормативные правовые акты и государственные программные документы	3
	- Направленность	3
	- Уровень освоения содержания программы	4
	- Адресат программы	4
	- Актуальность	4
	- Объем и срок освоения	4
	- Форма обучения	4
	- Режим занятий	4
	- Цели и задачи	5
2.	Содержание программы	5
	- Учебный (тематический) план	6
	- Содержание учебного (тематического) плана	6
3.	Планируемые результаты	10
4.	Календарный учебный график	12
5.	Условия реализации программы	15
6.	Формы аттестации и оценочные материалы	15
7.	Методические материалы	17
	Список литературы	1

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 4.12.2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020г. № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 г. (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535;
- Устав, локальные нормативные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Хабарская средняя общеобразовательная школа №1».

Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сам себе режиссер» - техническая.

Уровень освоения содержания программы

Стартовый уровень освоения содержания программы на первом году обучения.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Сам себе Режиссер» определена тем, что интенсивное развитие информатики и информационных технологий требует необходимости использования компьютеров в различных областях человеческой деятельности.

Данная программа направлена на овладение обучающимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов, созданию видеопроектов. Создание профессиональных видеоизображений в современном мире является одним из актуальных процессов, которое наиболее интересно и увлекательно для учащихся при работе с ПК.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей возраста – 11-13 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав группы – 10-15 человек. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

Форма обучения

Обучение обучающихся по программе «Сам себе режиссер» происходит в очной форме. Очная форма обучения предполагает освоение программы при непосредственном посещении объединения. При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать;
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;

- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Цели и задачи

Цель: освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией; □
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором MicrosoftOfficeWord;
- программой для просмотров слайд шоу MicrosoftOfficePowerPoint;
- графическими редакторами MicrosoftOfficePictureManager и ФотоДекор, Фото –Эдитор;
- видео-редакторами MovieMaker и WindowsLive; □
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива.

2. Содержание программы

Учебный план

№		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Основные понятия цифрового фото, видео и звука	3	1	2
2	Работа с внешними устройствами	5	1	4
3	Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка	10	3	7
4	Стандартные программы для обработки цифровой фотографии	5	2	3
5	Основы работы с видео в программе PinnacleStudio 14	11	3	8
	Всего	34	10	24

Содержание программы

Основные понятия цифрового фото и видео данных. (3 часа)

Понятие цифрового фото и видеoinформации. Оборудование для разработки видеопроектов. Этапы разработки видео продукта. Возможности использования компьютера при обработке графики, видео и звука. Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме. Выделение объектов проекта и описание всех его свойств. Разработка сценария проекта.

Практическая работа - работы с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

Работа с внешними устройствами. (5 часов)

Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером. Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

Практическая работа - работы с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка звука. (10 часов)

Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука. Вызов программы «Регулятор уровня». Интерфейс программы. Вызов программы «Универсальный проигрыватель». Программа «Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания. Запись музыкального фрагмента с компакт – диска в WAV - файл.

Практическая работа - работа с программами Windows – Звукозапись, проигрыватель WindowsMedia, запись, настройка и монтаж звука.

Стандартные программы для обработки цифровой фотографии. (5 часов)

Стандартная программа для обработки фотографий

Программа AdobePhotoshop для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.

Практическая работа - работа с программами AdobePhotoshop, создание многослойных изображений, редактирование и сохранение.

Основы работы с видео в программе PinnacleStudio 14. (11 часов)

Знакомство с программой PinnacleStudio 14. Процесс создания видеофильма в программе PinnacleStudio 14. Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную.

Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

Практическая работа - работа с программой PinnacleStudio 14, создание видеофильма с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

3. Планируемые результаты

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	-анкетирование -наблюдение	- анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»
<i>Метапредметные</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. Е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	-наблюдение - контрольные задания - беседы	-наблюдение -портфолио учащихся - определение индекса групповой сплоченности Сисшора -определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин)
<i>Предметные результаты</i>	<i>Метод</i>	

овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом; овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Наблюдение, опрос, выставки, викторины, конкурсы, смотр знаний, турнир навыков

4. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	Основные понятия цифрового фото, видео и звука	3		
1	Общие сведения о цифровом фото и видео. Статические изображения. Видео. Звук.	1	Контрольные задания	
2	Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме.	1	Устный опрос по карточкам	
3	Выделение объектов проекта и описание всех его свойств.	1	Контрольные задания	
	Работа с внешними устройствами	5		
4	Работа со сканером, цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.	1	Устный опрос по карточкам	
5	Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.	1	Контрольные задания	
6	Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука.	1	Контрольные задания	
7	Программа «Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания. Запись.	1	Практическая работа.	
8	Обработка цифрового изображения. Стандартная программа.	1		
	Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка	10		
9-10	Программа AdobePhotoshop для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация основных возможностей.	2	Устный опрос по карточкам	

11-12	Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.	2	Практическая работа.	
13-14	Интерфейс PinnacleStudio 14.	2	Практическая работа.	
15-16	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2	Практическая работа.	
17-18	Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.	2	Практическая работа.	
	Стандартные программы для обработки цифровой фотографии	5		
19-20	Оформление: название, титры, добавление звука.	2	Устный опрос по карточкам	
21-22	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж.	2	Практическая работа.	
23	Создание фоновой музыки.	1	Практическая работа.	
	Основы работы с видео в программе PinnacleStudio 14	11		
24-26	Эффекты. Применение эффектов. Титры. Клипы с титрами.	3	Практическая работа.	
27-28	Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.	2	Практическая работа.	
29-30	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	2	Практическая работа.	
31	Запись и сохранение проектов.	1	Практическая работа.	
32-33	Социальная реклама как жанр современновидеотворчества.	2	Практическая работа.	
34	Монтаж рекламных роликов.	1	Практическая работа.	

5. Условия реализации программы

В основу Программы «Сам себе режиссер» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Базовые понятия курса:
- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.); – пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

В результате освоения Программы «Сем себе режиссер» обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы AdobePhotoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире; **будут уметь:**
- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;

- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Оценочные материалы

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
2. Определение индекса групповой сплоченности (Л.Л. Сишора)

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

7. Методические материалы

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов); - словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность: - научность;
- наглядность;
- последовательность и системность; учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий); – работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; – анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

8. Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997. 5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Артродник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

