



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Хабарская средняя общеобразовательная школа №1»**

«РАССМОТРЕНО»: на заседании Методического совета Протокол № 1 от 24 августа 2023 года	«СОГЛАСОВАНО» : заместитель директора по УВР  (Поляруш Е.Н.)	«УТВЕРЖДЕНО»: директор МБОУ «Хабарская СОШ №1»  (Коростелев Н.Н.) Приказ № от 29 августа 2023 г.
---	--	--

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с нарушением  
опорно – двигательного аппарата(вариант 6.2.)  
по «литературному чтению»  
для обучающихся в первом классе  
на 2023/ 2024 учебный год**

Составитель: Рыжкова Елена Владимировна  
учитель начальных классов

**Хабары 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цели образовательно-коррекционной работы:**

Вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их школьного образования предполагает их образовательную дифференциацию, которая может быть реализована на основе вариативности адаптированных рабочих программ или специальных индивидуальных программ развития, разрабатываемых учителем для конкретного класса или обучающегося.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной нормально развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Для обучающихся с НОДА (вариант 6.2 ФГОС НОО) обучение в специальной школе детей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата, имеющих потенциально сохранный интеллект, возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. В периоде начального обучения обеспечивается щадящий режим, психологическая и коррекционно-педагогическая помощь. Учет особенностей и возможностей обучающихся реализуется через образовательные условия (пролонгированные сроки обучения за счет дополнительного года обучения в первом класса, специальные методы формирования графо-моторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий). Специальное обучение и услуги должны охватывать

физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника. В частности: коммуникационные приспособления от простейших до более сложных, в которых используются голосовые синтезаторы (коммуникационные доски с рисунками, символами, буквами или словами).

Специфической особенностью данного контингента является необходимость целенаправленного формирования пространственных представлений и зрительно-моторной координации для успешного достижения предметных результатов.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них

развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 50 часов (2ч в неделю) – 2, 3, 4 четверти второго года обучения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов),



последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н.

Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: игровое, проблемное обучение. Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: олимпиад, проектов, игр.

### ***Тематическое планирование по литературному чтению***

***50 часов (2 час в неделю)***

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы урока</b>	<b>Кол – во часов</b>
	<b>Раздел 1: «Раздел 1: «Жили- были буквы»»</b>	
<b>1</b>	1.1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь В. Данько «Загадочные буквы»	<b>1</b>
<b>2</b>	1.2 С. Чёрный «Живая азбука» И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	<b>1</b>
<b>3</b>	1.3. Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет» Г. Сапгир «Про медведя»	<b>1</b>
<b>4</b>	1.4. М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	<b>1</b>
<b>5</b>	1.5. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	<b>1</b>

	С. Маршак «Автобус № 26»	
<b>6</b>	1.6. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»	<b>1</b>
	<b>Раздел 2: «Сказки, загадки, небылицы »</b>	
<b>7</b>	2.1. Загадки. Сказки. Небылицы, Е. Чарушин «Теремок»	<b>1</b>
<b>8</b>	2.2. Русская народная сказка «Рукавичка» Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы	<b>1</b>
<b>9</b>	2.3. «Рифмы Матушки Гусыни» «Король Пипин». «Дом, который построил Джек»	<b>1</b>
<b>10</b>	2.4. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<b>1</b>
<b>11</b>	2.5. Русская народная сказка «Петух и собака» К. Ушинский «Гусь и Журавль»	<b>1</b>
<b>12</b>	2.6. К. Ушинский «Гусь и Журавль» Л. Толстой «Зайцы и лягушки»	<b>1</b>
<b>13</b>	2.7. Л. Толстой «Зайцы и лягушки» Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам. Оценка своих достижений.	<b>1</b>
	<b>Раздел 3: «Апрель, апрель. На дворе звенит капель»</b>	
<b>14</b>	3.1. А. Майков «Ласточка примчалась...». А. Плещеев «Травка зеленеет..» А. Майков «Весна». Т. Белозёров «Подснежники»	<b>1</b>
<b>15</b>	3.2. С. Маршак «Апрель» И. Токмакова «Ручей»	<b>1</b>
<b>16</b>	3.3. Л. Ульяницкая «Фонарик».	<b>1</b>

	Л. Яхнин «У дорожки» Е. Трутнева «Когда это бывает?»	
<b>17</b>	3.4. И. Токмакова «К нам шагает весна» В. Берестов «Воробушки»	
<b>18</b>	3.5. Р. Сеф «Чудо». А. Майков «Христос Воскрес»	
<b>19</b>	3.6. Разноцветные страницы. Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок»	
	Раздел 4: « <b>И</b> в шутку и всерьёз...»	
<b>20</b>	4.1. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Выставка книг	
<b>21</b>	4.2. Я. Тайц «Волк» Г. Кружков «Ррры»	
<b>22</b>	4.3. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	
<b>23</b>	4.4. К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Привет»	
<b>24</b>	4.5. О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	
<b>25</b>	4.6. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» К. Чуковский «Телефон»	
<b>26</b>	4.7 М. Пляцковский «Помощник» К. Чуковский «Телефон»	
<b>27</b>	4.8. Из старинных книг. К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому»	

<b>28</b>	4.9. Обобщающий урок. Оценка своих достижений	
	Раздел 5: « <b>Я и мои друзья</b> »	
<b>29</b>	5.1. Книги о друзьях и дружбе. Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е. Благинина «Подарок»	
<b>30</b>	5.2. В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны»	
<b>31</b>	5.3. Р. Сеф «Совет», И. Пивоварова «Вежливый ослик»	
<b>32</b>	5.4. В. Берестов «В магазине грушек». и Я. Аким «Моя родня» В Орлов «Если дружбой...»,	
<b>33</b>	5.5. С. Маршак «Хороший день» По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу»	
<b>34</b>	5.6. Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы. Обобщающий урок. Оценка своих достижений	
	Раздел 5: « <b>О братьях наших меньших</b> »	
<b>35</b>	6.1. С. Михалков «Трезор» Р. Сеф «Кто любит собак...»	
<b>36</b>	6.2. В. Осеева «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку»	

37	6.3. М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка»	
38	6.4. «Кошки» (научно-познавательная статья)	
39	6.5.В. Берестов «Лягушата» «Лягушки» (научно-познавательная статья)	
40	6.6. В. Лунин «Никого не обижай»	
41	6.7. С. Михалков «Важный совет»	
42	6.8. Д. Хармс «Храбрый ёж»	
43	6.9. Н. Сладков «Лисица и ёж»	
44	6.10. Из старинных книг. С. Аскаков «Гнездо»	
45	6.11. С. Аскаков «Гнездо». Обобщающий урок	
46	6.12. Разноцветные страницы	
47	6.13. Проверим себя и оценим свои достижения	
48	6.14. По следам самостоятельного чтения	
49	6.15. По следам самостоятельного чтения	
50	6.16. По следам самостоятельного чтения	

***Календарно - тематическое планирование по литературному чтению***

***50 часов (2 час в неделю)***

№ п/п	Название раздела и темы урока	Сроки проведения
----------	-------------------------------	---------------------



	<b>Раздел 1: «Раздел 1: «Жили- были буквы»»</b>		
<b>1</b>	1.1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь В. Данько «Загадочные буквы»		
<b>2</b>	1.2 С. Чёрный «Живая азбука» И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	<b>1</b>	
<b>3</b>	1.3. Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет» Г. Сапгир «Про медведя»	<b>1</b>	
<b>4</b>	1.4. М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	<b>1</b>	
<b>5</b>	1.5. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука» С. Маршак «Автобус № 26»	<b>1</b>	
<b>6</b>	1.6. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»	<b>1</b>	
	<b>Раздел 2: «Сказки, загадки, небылицы »</b>		
<b>7</b>	2.1. Загадки. Сказки. Небылицы, Е. Чарушин «Теремок»	<b>1</b>	
<b>8</b>	2.2. Русская народная сказка «Рукавичка» Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы	<b>1</b>	
<b>9</b>	2.3. «Рифмы Матушки Гусыни» «Король Пипин». «Дом, который построил Джек»	<b>1</b>	
<b>10</b>	2.4. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<b>1</b>	
<b>11</b>	2.5. Русская народная сказка «Петух и собака» К. Ушинский «Гусь и Журавль»	<b>1</b>	
<b>12</b>	2.6. К. Ушинский «Гусь и Журавль» Л. Толстой «Зайцы и лягушки»	<b>1</b>	

<b>13</b>	2.7. Л. Толстой «Зайцы и лягушки» Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам. Оценка своих достижений.	<b>1</b>
	Раздел 3: « <b>Апрель, апрель. На дворе звенит капель</b> »	
<b>14</b>	3.1. А. Майков «Ласточка примчалась...». А. Плещеев «Травка зеленеет...» А. Майков «Весна». Т. Белозёров «Подснежники»	<b>1</b>
<b>15</b>	3.2. С. Маршак «Апрель» И. Токмакова «Ручей»	<b>1</b>
<b>16</b>	3.3. Л. Ульяницкая «Фонарик». Л. Яхнин «У дорожки» Е. Трутнева «Когда это бывает?»	<b>1</b>
<b>17</b>	3.4. И. Токмакова «К нам шагает весна» В. Берестов «Воробушки»	
<b>18</b>	3.5. Р. Сеф «Чудо». А. Майков «Христос Воскрес»	
<b>19</b>	3.6. Разноцветные страницы. Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок»	
	Раздел 4: « <b>И в шутку и всерьёз...</b> »	
<b>20</b>	4.1. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Выставка книг	
<b>21</b>	4.2. Я. Тайц «Волк» Г. Кружков «Рры»	
<b>22</b>	4.3. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»	
<b>23</b>	4.4. К. Чуковский «Федотка»	

	О. Дриз «Привет»	
<b>24</b>	4.5. О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	
<b>25</b>	4.6. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» К. Чуковский «Телефон»	
<b>26</b>	4.7 М. Пляцковский «Помощник» К. Чуковский «Телефон»	
<b>27</b>	4.8. Из старинных книг. К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому»	
<b>28</b>	4.9. Обобщающий урок. Оценка своих достижений	
	Раздел 5: «Я и мои друзья»	
<b>29</b>	5.1. Книги о друзьях и дружбе. Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е. Благинина «Подарок»	
<b>30</b>	5.2. В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны»	
<b>31</b>	5.3. Р. Сеф «Совет», И. Пивоварова «Вежливый ослик»	
<b>32</b>	5.4. В. Берестов «В магазине грушек». и Я. Аким «Моя родня» В Орлов «Если дружбой...»,	
<b>33</b>	5.5. С. Маршак «Хороший день» По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу»	

<b>34</b>	5.6. Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы. Обобщающий урок. Оценка своих достижений	
	<b>Раздел 5: «О братьях наших меньших»</b>	
<b>35</b>	6.1. С. Михалков «Трезор» Р. Сеф «Кто любит собак...»	
<b>36</b>	6.2. В. Осеева «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку»	
<b>37</b>	6.3. М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка»	
<b>38</b>	6.4. «Кошки» (научно-познавательная статья)	
<b>39</b>	6.5. В. Берестов «Лягушата» «Лягушки» (научно-познавательная статья)	
<b>40</b>	6.6. В. Лунин «Никого не обижай»	
<b>41</b>	6.7. С. Михалков «Важный совет»	
<b>42</b>	6.8. Д. Хармс «Храбрый ёж»	
<b>43</b>	6.9. Н. Сладков «Лисица и ёж»	
<b>44</b>	6.10. Из старинных книг. С. Аскаков «Гнездо»	
<b>45</b>	6.11. С. Аскаков «Гнездо». Обобщающий урок	
<b>46</b>	6.12. Разноцветные страницы	

<b>47</b>	6.13. Проверим себя и оценим свои достижения		
<b>48</b>	6.14. По следам самостоятельного чтения		
<b>49</b>	6.15. По следам самостоятельного чтения		
<b>50</b>	6.16. По следам самостоятельного чтения		