

с.Хабары 2023 г.

Пояснительная записка.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление обучающихся с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции и народными промыслами.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров. Некоторые занятия, целесообразно провести в историко-краеведческом музее села Хабары. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения обучающиеся осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет обучающимся в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности. Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения обучающиеся знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у обучающихся общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение обучающихся к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электрорубанка, станка по токарной обработке древесины, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний обучающихся о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание обучающихся на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих обучающимся решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным учащимся, на изучение и усвоение материала всеми обучающимися не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Продолжительность изучения курса «Выпиливание лобзиком» 1 год обучения, составляет 37 часов и курс «Художественное выжигание» 1 год обучения, составляет 37 часов. Содержание программы предусматривает подведение обучающихся к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка дерева".

Число занятий каждого курса в неделю – 1, число часов в день 1, продолжительностью по 45 мин каждое.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовки обучающихся.

Целью обучения по курсу "Художественная обработка древесины" является - формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

Личностные:

- раскрыть, перед обучающими истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации обучающихся в обществе;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантные принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно - эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Образовательные (предметные):

- владение основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнение операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владение основными элементами графической грамотности;
- выполнение плоскостной разметки;
- разрабатывать и составлять композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

Планируемые результаты

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Обучающиеся должны –

Знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Учащиеся должны –

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие –

Навыки:

- уметь работать основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- уметь выполнять операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- уметь применять основные элементы графической грамотности;
- уметь выполнять разметки на плоскостях;
- уметь разрабатывать и составлять композиции для выжигания;
- уметь выполнять декорирование изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

Критерии и показатели оценки знаний обучающихся –

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Выпиливание лобзиком		7.5	29.5	37
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	0,5		0,5
2	Основы материаловедения.	0,5		0,5
3	Виды резьбы по дереву.	0,5		0,5
4	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	0,5		0,5
5	Материалы, инструменты и приспособления.	0.5	1	1,5
6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	0.5	1	1,5
7	Сборочные и отделочные работы.	0.5	1.5	2
8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1		1
9	Работа над конструкцией изделия.	1	4	5
10	Построение орнамента.	0.5	1.5	2
11	Конструирование различных изделий.	0.5	1.5	2
12	Техника выполнения различных изделий.	0.5	3.5	4
13	Отделка изделия.	0.5	3.5	4
14	Изготовление изделия.		12	12
Художественное выжигание.		5	32	37
1	Вводное занятие.	0,5		0,5
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	0,5		0,5

3	Декорирование изделий выжиганием.	0.5	1,5	2
4	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	0.5	1,5	2
5	Основы композиции.	0.5	1,5	2
6	Подготовка заготовок к работе.	0.5	1,5	2
7	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	0.5	1,5	2
8	Основные приёмы выжигания.	0.5	1,5	2
9	Техника выполнения приёмов выжигания.	0.5	1,5	2
10	Отделка изделия.	0.5	3,5	4
11	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		18	18
ИТОГО:		12.5	61.5	74

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема раздела	По плану часов	Основные вопросы занятий	Формы и методы работы, виды контроля.
Выпиливание лобзиком 37 часов				
1	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий.	0,5	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии и личной гигиены; - задачи на год.	Инструктирование. Беседа.
2	Основы материаловедения.	0,5	Древесина: - основные свойства и пороки; - характеристика пород; - фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.	Беседа. «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».

3	Виды резьбы по дереву.	0,5	<ul style="list-style-type: none"> - народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы; - источники орнаментальных узоров. 	Беседа. Демонстрации.
4	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	0,5	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности работы лобзиком; - источники и особенности узоров для выпиливания. 	Беседа. Демонстрации.
5	Материалы, инструменты и приспособления.	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства материалов; - характеристики инструмента и приспособлений. 	Беседа. Практическая работа. «Знакомство с видами материалов и инструментов».
6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материалов, рисунка; - перевод рисунка на заготовку; - приёмы выпиливания; - способы соединения деталей. 	Практическая работа. «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей.
7	Сборочные и отделочные работы.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - сборка изделия; - прозрачная отделка. 	Практическая работа. «Сборка и отделка изделий».
8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Конструкция, форма изделия; - фурнитура; - виды орнамента применяемые в работах лобзиком. 	Беседа.
9	Работа над конструкцией изделия.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы композиции - форма и конструкция изделия; - работа над проектом; - фурнитура, её изготовление, установка. 	Практическая работа. «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.
10	Построение орнамента.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетки и полосы; - сетчатый орнамент. 	Практическая работа. «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента».

11	Конструирование различных изделий.	2	- Плоские и объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	Практическая работа.
12	Техника выполнения различных конструкций изделий.	4	- Плоские изделия; - объёмные изделия.	Практическая работа.
13	Отделка изделия.	4	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	Практическая работа: «Отделка изделия»
14	Изготовление изделия.	12		Практическая работа.

Художественное выжигание 37 часов

1	Вводное занятие.	0,5	Правила: - поведения, техники безопасности - пожарной и электробезопасности - пром. санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева	Инструктирование. Беседа.
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	0,5	- Основные свойства и пороки древесины; - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы.	Беседа. Практическая работа: «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3	Декорирование художественных изделий выжиганием.	2	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания.	Практическая работа: Подготовка материалов. Приёмы выжигания.
4	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	2	- Инструменты и приспособления для выжигания.	Практическая работа: «Подготовка инструмента».

5	Основы композиции.	2	- Основные принципы композиции - форма и конструкция изделия.	Беседа. Практическая работа: Построение композиции. Разработка формы».
6	Подготовка инструмента к работе.	2	- Основные требования к инструменту; - уход за инструментом.	Практическая работа.
7	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания; - способы соединения деталей; - сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделкаж.	Практическая работа: «Подготовка материалов. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий».
8	Основные приёмы выжигания.	2	- Освоение приёмов выжигания.	Практическая работа.
9	Техника выполнения выжигания различных изделий.	2	Совершенствование приёмов выжигания.	Практическая работа.
10	Отделка изделия.	4	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	Практическая работа: «Отделка изделий»
11	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	18	- Форма и конструкция изделия; - назначение и виды орнамента; - симметрия; - изделия со сложным орнаментом.	Практическая работа: «Изготовление изделия».
ИТОГО:		74 часа		