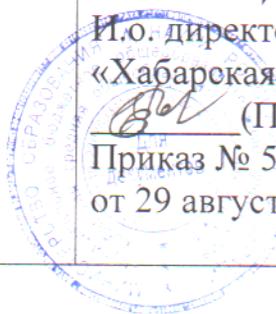


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Хабарская средняя общеобразовательная школа №1

<p>«РАССМОТРЕНО»: на заседании Методического Совета протокол № 1 от 27 августа 2024 года</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»: заместитель директора по ВР: <u>Богданова О.Н.</u> (Богданова О.Н.)</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»: И.о. директора МБОУ «Хабарская СОШ №1» <u>Поляруш Е.Н.</u> (Поляруш Е.Н.) Приказ № 54-ОД от 29 августа 2024г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Мир театра»

начальное общее образование (2-4 класс)

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Поляруш Г.Н., педагог-организатор

с. Хабары 2024 г.

## Рабочая программа по внеурочной деятельности для 2-4 классов «Мир театра»

### Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Занятия выстраиваются по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придёт и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 2-4 классов школы. Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

#### **Цели и задачи**

**Цель:** Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

#### **Основные задачи:**

- Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный, картонный и т.д.).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Программные результаты:**

- прививать любовь к сценическому искусству.
- развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- учить действовать на сценической площадке естественно.
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

#### **Личностные результаты**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное и уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понятие и принятие учебной задачи, сформированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над сценарием спектакля. Задачи.** Исследовать внешние и внутренние качества героя, проследить динамику развития образа, создать портрет своего персонажа.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Учебно-тематический план**

2 часа в неделю, 68 часов в год

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	2
2.	Рождение театра	6
3.	Магия театра	6
4.	Актерское мастерство	10
5.	Сценическая речь	12
6.	Театральная игра	13
7.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)	16
8.	Показ. Творческий отчет	3

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседе о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

**Формы работы:** Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для обработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- репетиции,
- спектакли,
- праздники

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий основных видов деятельности**

№	Основные темы раздела	Основное содержание темы	Формы работы	Основные виды деятельности
1.	Вводное занятие	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях.	Знакомство, правила поведения, инструктаж	Игры на знакомство, сплочение коллектива. Просмотр презентаций
2.	Вводное занятие	Знакомство с творческой дисциплиной.	Беседа, игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.
<b>2. Рождение театра</b>				
3.	Рождение театра в России	История возникновения и создания театра.	Беседа, просмотр видео, игра	Знакомство с искусством скоморохов
4.	Рождение театра в России	История возникновения и создания театра.	Беседа, игра	Знакомство с историей возникновения театра
5.	Особенности театрального искусства	Театр как вид искусства.	Беседа, игра, просмотр видео	Знакомство с различными видами театра (пальчиковый, настольный)
6.	Особенности театрального искусства	Театр как вид искусства.	Беседа, игра	Знакомство с различными видами театра (теневой масочный, кукольный)
7.	Особенности театрального искусства	Театр как вид искусства.	Беседа, игра	Знакомство с различными видами театра (театр-миниатюр, балет, драматический, цирковой и т.д.)

8.	Особенности театрального искусства	Театр как вид искусства.	Беседа, игра	Знакомство с различными видами театра (театр-миниатюр, балет, драматический, цирковой и т.д.)
<b>3. Магия театра</b>				
9.	Магия театра	Знакомство с театральным зданием, зрительным залом.	Творческое задание, просмотр видео	Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному». Обыгрывание ситуаций.
10.	Магия театра	Знакомство с особенностями театра – декорации, реквизит, бутафория, грим.	Беседа, выполнение творческих заданий	Игры с реквизитами, выполнение задания учителя
11.	Магия театра	Знакомство особенностями театра – свет, звук, три звонка.	Беседа, выполнение творческих заданий	Игры, игра-тест: «Какой я зритель». Творческие задания.
12.	Магия театра	Знакомство с атрибутами и аксессуарами спектакля	Беседа, выполнение творческих заданий	Обыгрывание сказок, потешек и т.д.
13.	Магия театра	Знакомство с театральным этикетом	Беседа, выполнение творческих заданий	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Внешний вид. Игра «Мы идём в театр»
14.	Магия театра	Мир кулис	Беседа, выполнение творческих заданий	Обыгрывание сказок, потешек и т.д.
<b>4. Актёрское мастерство</b>				
15.	Театральные профессии	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	Беседа, игра	Игры на ориентировку в пространстве, равномерное размещение на площадке.
16.	Театральные профессии	Знакомство с игрой актеров. Как вести себя на сцене.		Игра «Строим диалог с партнёром» на заданную тему. Творческие задания. Сценический этюд «Профессии театра...»
17.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: память, воображение	Беседа, игра	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового

				внимания и других сенсорных умений.
18.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: фантазия	Беседа, игра	Игры на развитие фантазии
19.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: мышечная свобода	Беседа, игра	Игры для овладения мышечной свободой
20.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)	Беседа, игра	Игры на умение менять своё отношение к предмету, месту действия, к партнёру.
21.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: физическое самочувствие	Беседа, игра	Игры на владение физическим самочувствием
22.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: оценка факта, сценическое общение	Беседа, игра	Игры и упражнения на оценку факта. Сценическое общение, обыгрывание миниатюр
23.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: предлагаемые обстоятельства. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, игра	Выполнение упражнения на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды превращения.
24.	Актёрское мастерство	Знакомство с элементами актёрской техники: предлагаемые обстоятельства. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, игра	Выполнение упражнения на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды превращения.
<b>5. Сценическая речь.</b>				
25.	Общение, речевой этикет	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка. Упражнения	Словесные формы, игра, выполнение творческих заданий	Слушание, чтение по ролям сказок. Игровое действие «Говорю и слушаю». Обыгрывание ситуаций сказочных героев. Игра

		для губ.		«Радиотеатр».
26.	Осанка и свобода мышц	Снятие излишнего напряжения с мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела. Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Словесные формы, игра, выполнение творческих заданий	Игры на дыхание и правильную артикуляцию дикцию. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.)
27.	Культура и техника речи	Основы практической работы над голосом. Артикуляция.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Игры на дыхание и правильную артикуляцию дикцию. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Игры на выражение своих чувств.
28.	Культура и техника речи	Открытое звучание. Развитие диапазонного звучания	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Упражнения и игры на открытое и диапазонное звучание.
29.	Культура и техника речи	Основы практической работы над голосом. Артикуляция. Дикция.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Игры на дыхание и правильную артикуляцию дикцию.
30.	Художественное чтение	Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Составление коротких рассказов, сочинение небольших сказок.
31.	Художественное чтение	Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Составление коротких рассказов, сочинение небольших сказок.
32.	Художественное чтение	Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Чтение вслух литературных произведений. Проигрывания-импровизации

		произведения.		народных праздников, игр, сказок
33.	Художественное чтение	Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Чтение вслух литературных произведений. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок
34.	Основы актёрской грамотности	Посвящение детей в особенности актёрской профессии	Беседа, игра	Упражнение на подражание голоса. Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Радио» и т.д.
35.	Мимика и жесты. Сценки без слов	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты. Виды говорения: диалог и монолог.	Игровой тренинг, беседа, наблюдение	Разучивание диалога. Викторина по сказкам. Инсценирование понравившихся диалогов.
36.	Мимика и жесты. Сценки без слов	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты. Виды говорения: диалог и монолог.	Игровой тренинг, беседа, наблюдение	Разучивание диалога. Викторина по сказкам. Инсценирование понравившихся диалогов.
<b>6. Театральная игра</b>				
37.	Театральные игры	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Этюды превращения. Игры перевёртыши.
38.	Театральные игры	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Этюды превращения. Игры перевёртыши.
39.	Театральные игры	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Слышать одного» и т.д.
40.	Театральные игры	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Игры с предметами, игра-диалог между героями сказок и т.д.
41.	Театральные игры	Общеразвивающие игры и специальные	Беседа, наблюдение,	Игры с предметами, игра-диалог между

		театральные игры.	выполнение творческих заданий	героями сказок и т.д.
42.	Театральные игры	Развитие сценического воображения. Значение игры в театральном искусстве	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора» и т.д.
43.	Театральные игры	Развитие сценического воображения. Значение игры в театральном искусстве	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выполнение этюдов
44.	Театральные игры	Значение игры в театральном искусстве	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Обыгрывание элементов сценического действия, обыгрывание условных ситуаций
45.	Театральные игры	Значение игры в театральном искусстве	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Обыгрывание элементов сценического действия, обыгрывание условных ситуаций
46.	Театральные игры	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Групповые сюжетно-ролевые игры	Выполнение упражнений, игровая деятельность, выполнение этюдов как сценических действий. Учиться ориентироваться и размещаться на сцене.
47.	Театральные игры	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Групповые сюжетно-ролевые игры	Выполнение упражнений, игровая деятельность, выполнение этюдов как сценических действий. Учиться ориентироваться и размещаться на сцене.
48.	Ритмопластика	Сценические движения и основные танцевальные элементы	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.
49.	Ритмопластика	Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Игры на

				произношение текста в движении.
<b>7. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)</b>				
<b>Показ.</b>				
50.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Распределение ролей. Разучивание текстов.
51.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Чтение литературного произведения.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Разучивание текстов.
52.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Разбор мезансцен. Отработка монологов. Репетиция.
53.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Театральная афиша, театральная программка. Заучивание роли своего героя	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Построение диалога с напарником по заданной теме, отработка дикции и четкого произношения слов. Упражнения на запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений. Репетиция.
54.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Театральная афиша, театральная программка. Заучивание роли своего героя	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Построение диалога с напарником по заданной теме, отработка дикции и четкого произношения слов. Упражнения на запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений. Репетиция.

55.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	на	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Репетиция отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
56.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	на	Наблюдение, словесная	Свободная репетиция
57.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	на	Наблюдение, словесная	Свободная репетиция
58.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	на	Наблюдение, словесная	Генеральная репетиция
59.	Показ постановки	Творческий отчёт.		Показ, обсуждение, рефлексия	Показ спектакля.
60.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Распределение ролей. Разучивание текстов.
61.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Чтение литературного произведения.		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
62.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Разбор мезансцен. Отработка монологов. Репетиция.
63.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Театральная афиша, театральная программка. Заучивание роли своего героя		Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Построение диалога с напарником по заданной теме, отработка дикции и четкого произношения

				слов. Упражнения на запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений. Репетиция.
64.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Театральная афиша, театральная программка. Заучивание роли своего героя	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Построение диалога с напарником по заданной теме, отработка дикции и четкого произношения слов. Упражнения на запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений. Репетиция.
65.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий	Репетиция отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
66.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	Наблюдение, словесная	Свободная репетиция
67.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Репетиция на площадке.	Наблюдение, словесная	Свободная репетиция
68.	Показ постановки	Творческий отчёт.	Показ, обсуждение, рефлексия	Показ спектакля.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр «Создание, организация работы, пьесы для постановок», - 2006
2. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
4. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
5. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

6. Беспалова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. – М., Айрис – пресс, 2003
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
8. Голдин В.Е. Речь и этикет.
9. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования. – Москва. - 2003
10. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – Москва «Просвещение». - 2011
11. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1-11 классов. – Москва, 1990
12. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
13. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
14. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
15. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
16. Перекальева О.В. Сценарии школьных праздников, театральных постановок, конкурсов, викторин
17. Театральный институт им. Б. Щукина. «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов», - Москва, 2022
18. Театральный институт им. Б. Щукина. Сборник практикумов «От педагогов театрального института имени Бориса Щукина», - Москва, 2023
19. ФГБОУВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», Сборник №2 пьес, инсценировок для школьных театров лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса», - Москва, 2022
20. Театральный институт им. Б. Щукина. Учебно-методическое пособие практикум «Культура и техника речи, часть 3», - Москва, 2022
21. Театральный институт им. Б. Щукина. «Магия театра», - Москва, 2022
22. Театральный институт им. Б. Щукина. Учебно-методическое пособие практикум «Основы актёрского мастерства, часть 1», - Москва, 2022
23. Театральный институт им. Б. Щукина. «помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», - Москва, 2022
24. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год